

## **QUIZZ n.1 LE BOURGEOIS GENTILHOMME**

*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière est

UNE COMEDIE-BALLET

UNE COMEDIE-DRAMATIQUE

La comédie a été présentée, pour la toute première fois

AU CHATEAU DE VERSAILLES

AU CHATEAU DE CHAMBORD

La musique du *Bourgeois Gentilhomme* a été écrite par

PIERRE BEAUCHAMP

JEAN-BAPTISTE LULLY

Quel personnage de la pièce se déguise en « Grand Turc » ?

COVIELLE

CLEONTE

A la création Molière participe à son spectacle et joue le rôle de

M.JOURDAIN

CLEONTE

A la création Lully participera également au spectacle et jouera le rôle de

COVIELLE

GRAND MUPHTI

Lorsque *Le Bourgeois Gentilhomme* sera présenté à Paris, la représentation aura lieu au

THEATRE DU PALAIS ROYAL

THEATRE DU CHATEAU DE VERSAILLES

Molière et Beauchamp collaborent plusieurs fois lors de créations pour Louis XIV. En 1673, leur collaboration donnera vie à

LES FEMMES SAVANTES

LE MALADE IMAGINAIRE

**ANALYSEZ LES CITATIONS SUIVANTES EN METTANT EN RELATION LES THEMATIQUES ABORDEES AVEC LES ASPECTS PRINCIPAUX DE LA PIECE**

"Le devoir de la comédie étant de corriger les hommes en les divertissant, j'ai cru que, dans l'emploi où je me trouve, je n'avais rien de mieux à faire que d'attaquer par des peintures ridicules les vices de mon siècle..."

Molière

---

[ il s'agit de l'un ] « des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait jamais pu fournir »

Voltaire

---

"La comédie n'est qu'un portrait de nos actions et de nos discours, et la perfection des portraits consiste en la ressemblance"

Corneille

---

**COMPLETER LES PHRASES, EN UTILISANT LES MOTS SUIVANTS :**

CLEONTE - BOURGEOIS - DANSE - ESCRIME - DAME - DORANTE - EMPRUNTS - DORIMENE - MARI - TURC - GENTILHOMME - MUSIQUE - FAMILLE - FAIBLE - PHILOSOPHIE - DEGUISE

M. Jourdain est un bon \_\_\_\_\_ enrichi qui, oubliant son origine obscure, enrage de n'être pas \_\_\_\_\_ ; mais il ne désespère pas de le devenir et veut du moins s'en donner tous les airs. « Je me suis fait habiller comme les gens de qualité ».

On lui dit que les gens de qualité savent la \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_\_, l'\_\_\_\_\_ et la \_\_\_\_\_, et vite, il fait appeler des professeurs. Être gentilhomme est pour M. Jourdain le comble de la félicité et il donnerait, dit-il lui-même, deux doigts de sa main pour avoir ce bonheur. Aussi est-il très flatté de l'amitié que lui porte \_\_\_\_\_, gentilhomme de la cour qui, connaissant le \_\_\_\_\_ du bonhomme, lui soutire, à titre d'\_\_\_\_\_, le plus d'argent possible.

M. Jourdain s'est mis dans l'esprit, comme tous les grands de l'époque, de faire l'aimable auprès d'une \_\_\_\_\_ de haut rang, \_\_\_\_\_. Il en tombe follement amoureux jusqu'à mettre en péril sa \_\_\_\_\_.

Mme Jourdain ne peut qu'assister impuissante à la folie grandissante de son \_\_\_\_\_

M. Jourdain a une fille qu'il ne veut marier, cela va sans dire, qu'à un homme de bonne maison. Il refuse un jeune homme, nommé \_\_\_\_\_, parce qu'il n'est pas noble. Pour parvenir à ses fins, le prétendant se \_\_\_\_\_ et se présente comme le fils du grand \_\_\_\_\_ qui vient demander la fille de M. Jourdain en mariage. Celui-ci, trop heureux d'une telle alliance, consent à se faire mahométan pour avoir l'honneur d'être le beau-père du fils du grand Turc.

### **QUIZZ n.2 MOLIERE**

**Testez votre connaissance. Faites le lien entre citations de Molière et œuvres de l'écrivain !**

« O la grande fatigue que d'avoir une femme »

« Tout le plaisir de l'amour est dans le changement »

« Qui rit d'autrui- Doit craindre qu'en revanche on rie aussi de lui »

« Belle Marquise, vous beaux yeux me font mourir d'amour »

« Non ; on est aisément dupé par ce qu'on aime. Et l'amour-propre engage à se tromper soi-meme »

« Pour moi, je tiens que hors de Paris il n'y a point de salut pour les honnêtes gens »

« Ah ! La belle chose que de savoir quelque chose ! »

« Et c'est une folie à nulle autre seconde – De vouloir se mêler de corriger le monde »

« Les gens de qualité savent tout sans avoir jamais rien appris »

« Et l'absence de ce qu'on aime, quelque peu qu'elle dure, a toujours trop duré »

« Les anciens, monsieur, sont les anciens, et nous sommes les gens de maintenant »

« Et je hais ces cœurs pusillanimes qui pour trop prévoir les suites des choses n'osent plus rien entreprendre !

« Mauvaise herbe croit toujours »

LE MALADE IMAGINAIRE

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

TARTUFFE

LES PRECIEUSES RIDICULES

AMPHITRYON

L'AVARE

LE MEDECIN MALGRE LUI

LE MISANTHROPE

DOM JUAN

L'ECOLE DES FEMMES

LES FOURBERIES DE SCAPIN

AMPHITRYON